

Chiostro San Paolo
Ridotto del Teatro Comunale
Museo Archeologico
Palazzina Marfisa d'Este
Palazzo Crema
Castello Estense

MIXXER | TEMPO LIBERO

Il festival delle musiche del XX secolo | **Dal 17 al 19 maggio 2018**
A Ferrara va in scena la fucina creativa del **Conservatorio Frescobaldi**

Musica e tempo. Sarà **il tempo libero il tema di miXXer festival** di quest'anno, che ritorna a Ferrara dal 17 al 19 maggio per **la XII edizione** puntando i riflettori – come di consueto – sulle musiche del XX secolo e sulla molteplicità di linguaggi musicali. Lungo è stato infatti il tragitto che i compositori hanno percorso per arrivare all'epoca classica, momento in cui la scrittura musicale ha iniziato a poggiare su solide tecniche compositive e strutture formali condivise. Obiettivo principale di questa ricerca è stato proprio il Tempo, ovvero la necessità di indicarlo in maniera inequivocabile a chi poi la musica deve eseguirlo. Senza regole, in fondo, anche la libertà si annoia.

Cos'è miXXer festival. MiXXer per tre giorni propone concerti e happening musicali in diversi luoghi di Ferrara. È organizzato dal Conservatorio Frescobaldi di Ferrara ed è realizzato grazie alla stretta collaborazione tra studenti e docenti del Frescobaldi e musicisti ospiti. Il festival si terrà **in luoghi suggestivi ed edifici storici della città**, come il Chiostro di San Paolo (Sala della Musica), il Ridotto del Teatro Comunale, il Museo Archeologico, Palazzina Marfisa d'Este, Palazzo Crema, e il Castello Estense, in concomitanza con la Notte europea dei musei (sabato 19 dalle ore 19.30 alle 23) con concerti e improvvisazioni musicali disseminati in più spazi dello storico edificio dove attualmente è in corso anche la mostra della Collezione Cavallini Sgarbi. Novità di quest'anno è la preziosa collaborazione con Ferrara Musica.

IL PROGRAMMA

Giovedì 17 maggio 2018 / ore 18 alla Sala della Musica, c/o Chiostro San Paolo di Ferrara
Musices Officina: SEMRÈH'd, opera da camera a cura della classe di Composizione del Conservatorio
Ingresso libero

SEMRÈH'd, opera da camera di Matteo Forlani, giovane compositore e allievo del Conservatorio di Ferrara. Il concerto, a cura del docente di riferimento, M^o Berardo Mariani, sarà eseguito da Musices Officina, gruppo strumentale del Conservatorio Frescobaldi (con Eloisa Ferrari, flauto; Caterina Malavolta, flauto; Ilaria Ferrari, clarinetto I; Sandro Di Silvestro, clarinetto II; Massimo Mondaini, corno; Gerardo Mautone, sax; Simone Baroni, Giuliana La Rosa, violini; Manlio La Rosa, contrabbasso; Corinne Scalambra, percussioni; Angelo Leonardo Pastorini, fisarmonica e pianoforte; Francesco Zamorani, pianoforte; Jacopo Bonora, tastiera).

Venerdì 18 maggio 2018 / ore 18 al Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara

New Tubes: Musiche di Oggi

Ingresso 3 euro, 1 euro per iscritti al Conservatorio e docenti

Le sonorità che hanno segnato il XX secolo con musiche di compositori contemporanei come Gatto, foglie, acqua (2018) di **Tommaso Germinario** (1993) eseguito dall'ensemble composto da Fabio Bonora, clarinetto; Eunsaem An, violino; Alessandro Malavasi, violoncello, Elia Filippini, pianoforte. E poi **Olivier Messiaen** (1908-1992) con Regard de la Vierge da Vingt Regards sur l'enfant-Jésus con Angelo Leonardo Pastorini al pianoforte, e **Claudio Ambrosini** (1948) con Tre studi en plein air (2013) per chitarra suonati da Stefano Cardì, chitarra. Verrà eseguita anche Nocturnes per violino e pianoforte del compositore americano di musica d'avanguardia **George Crumb** (1939), Premio Pulitzer per la musica nel 1968, proposto da Carlo Bergamasco, pianoforte; Gianmarco Pavone, Maria Galetta, violino. Omaggio a **Mario Garuti** (1957) con Crinale Amore da Sei pezzi anestetici (2001) proposto da Morena Mestieri, flauto, e Anna Bellagamba, pianoforte e L'automate purifié, omaggio post-bachiano alla memoria di Ligeti (2006) con Anna Bellagamba, pianoforte. Di **Steve Reich** (1936) verrà eseguita la coinvolgente e curiosa Clapping Music (1972), eseguita col battito composito delle mani da Carlo Bergamasco, Alice Tessaro, Chiara Di Bert, Maria Galetta, Lorenzo Moretto, Serena Tarozzo, Francesco Ferrati, Gianmarco Pavone, Piergiacomo Buso, Mattia Tomat, Gerardo Mautone, Eloisa Ferrari, Angelo Maria Di Nino, Carlotta Travaglini. Passato e presente dialogano tra brani storici e pezzi di giovani compositori con la musica di **Thomas Stolzen** (1480-1526), di cui verrà proposta Bicinum "Oculi Domine", e **Paul Hindemith** (1895-1963) con Morgenmusik da Plöner Musiktag (1932) eseguite da Martina Dainelli, e Sebastiano Giudici, trombe; Massimo Mondaini, corno; Giacomo Scanavini, trombone; Paolo Lenzi, tuba.

Sabato 19 maggio / dalle ore 15

Festa di Musiche nei palazzi più belli di Ferrara

Ore 15 / Museo Archeologico

Stefano Melloni (1963) *Rondò* - Piergiacomo Buso, chitarra

Roberto Manuzzi (1956) *Anna di Via Croce Bianca; La Danza* (2014)

Serena Tarozzo, saxofono tenore; Jacopo Bonora, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918) *Pagodes da Estampes* (1903) Irene Brinci, pianoforte

Sofia Gubaidulina (1931) *Sounds of the Forest* (1978) Morena Mestieri, flauto; Anna Bellagamba, pianoforte

Mélanie Bonis (1858-1937) *Mélisande*

Gabriele Manca (1957) *Il dodicesimo studio* (2013)

Mélanie Bonis (1858-1937) *Desdémona*

Gabrio Taglietti (1955) *75105* (2012) Orietta Caianiello, pianoforte

Teresa Procaccini (1934) *Comics n. 2* (2018)

Lukas Florczak *Trio* (2014) per flauto, viola e contrabbasso

Giulia Pareschi, flauto; Li Xiaofan, viola; Edoardo Gamberoni, contrabbasso

Jacopo Bonora (1996) Quintetto n. 1 "il tradizionale" (2017) Giulia Pareschi, flauto; Gerardo Mautone, sax soprano; Sandro di Silvestro, clarinetto; Benedetta Piermattei, corno; Fabio Valente, fagotto

Ore 16 / Palazzina Marfisa D'Este

Herb Ellis (1921-2010)/ **Joe Pass** (1929-1994) Duetti per chitarre elettriche

Some Of These Days - Enrico Bellonzi, Diego Insalaco

Jean-Henri d'Anglebert (1629-1691) *Prelude non mesuré*, Benedetta Meoni, clavicembalo

Herb Ellis (1921-2010)/ **Joe Pass** (1929-1994) Duetti per chitarre elettriche

G Blues - Gianluca Russo, Efrem Volpin

Claude Gervaise (1525-1583) Pavane *La Venissiene*

William Corkine (Sec.XVII) *Come live with me and be my love*

Herb Ellis (1921-2010)/ **Joe Pass** (1929-1994) Duetti per chitarre elettriche *Ballad* - Diego Insalaco, Gianluca Russo

Anonimo (Sec. XVI) *Greensleeves*

Robert Johnson (1583 -1634) *Where The Bee Sucks*

Tylman Susato (1510-1570) *Moresca*

Ensemble di musica antica del Conservatorio Frescobaldi

Jone Babelyte, mezzosoprano; Gianni Lazzari, viola da Gamba e flauto;

Martina Dainelli, tromba barocca; Stefano Melloni, Stefano Squarzina, Carlo Braga, flauti;

Pedro Alcacer, liuto; Guido Querci, Rosa Pitino, percussioni; Marina Scaioli, clavicembalo

John Cage (1912-1992) *Imaginary Landscape No. 4 for 12 radios* (1951)

1 Carlo Bergamasco, Alice Tessaro; 2 Chiara Di Bert, Maria Galetta; 3 Lorenzo Moretto,

Serena Tarozzo; 4 Francesco Ferrati, Gianmarco Pavone; 5 Piergiacomo Buso, Mattia

Tomat; 6 Gerardo Mautone, Eloisa Ferrari; 7 Angelo Maria Di Nino, Francesco Sambo; 8

Arianna Galeazzi, Giulia Sartor; 9 Luca Zavarise, Fabio Zangara; 10 Luo Mengjie, Carlotta

Travaglini; 11 Samanta Zagani, Davide Temporin; 12 Niccolò Silvi, Giovanni Pagliarini

Direttore Lorenzo Rubboli

Stefano Melloni (1963) *Animato da Quattro pezzi facili per archi* (1997)

Antonio Vivaldi (1678-1741) Concerto per due violoncelli e archi RV 531 (Allegro; Adagio; Allegro) Alessandro Malavasi, Antonia Strizzi, violoncelli, Ensemble Giovanile del Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" di Ferrara (concertazione Achille Galassi)

Ore 18 / Spazio Crema

Kurt Weill (1900-1950) *Die Moritat von Mackie Messer* (Arr. Enrico Dolcetto)

Chris Hazell (1948) *Hallelujah Drive*

Martina Dainelli, Sebastiano Giudici, Marco Antonucci, Elia Pedini, Lorenzo Rizzuta, Ciro Greco, trombe; Massimo Mondaini, Benedetta Piermattei, Lorenzo Checchinato, corni

Gabriel Fauré (1845-1924) *Impromptu* (1904) Elena Menegatti, arpa

David Maslanka (1943-2017) *At This Time* (da *Song for the Coming Day*)

Mattia Tomat, sax soprano; Serena Tarozzo, sax contralto; Andrea Del Ben, sax tenore; Lorenzo Moretto, sax baritono

Diego Conti (1958) *Due pezzi* (2017) per flauto, clarinetto, arpa e quartetto d'archi:

Per incanto s'illumina un cuore; Ingannato da sembianze d'amore

Cristina Tarozzi, flauto; Claudio Conti, clarinetto; Antonella Ciccozzi, arpa; Alessandro Perpich, Maria Galetta, violini; Giuliana La Rosa, viola; Luisella Ghirello, violoncello

Dalle ore 19.30 alle 23 / Castello Estense

Da Cage a Monteverdi, il gran finale della rassegna si terrà in Castello, in occasione della Notte europea dei musei. Verranno eseguite musiche di Bach, Bartók, Cage, Casella, Coleman, Coltrane, Debussy, Donatoni, Gershwin, Hindemith, Ibert, Ligeti, Liszt, Monteverdi, Pennisi, Reich, Stockhausen, Weill e moltissimi altri autori, in più spazi dell'edificio storico ferrarese.

Ore 15 al Museo Archeologico (ingresso 6 euro e 3 euro ridotto)

Ore 16 alla Palazzina Marfisa d'Este (ingresso libero)

Ore 18 a Palazzo Crema (ingresso libero)

Ore 19.30-23 al Castello Estense (biglietto eccezionale per l'occasione: solo museo 3 euro, biglietto museo + mostra Cavallini Sgarbi tariffa unica 6 euro). **Da Cage a Monteverdi, il gran finale della rassegna si terrà in Castello**, dove la musica si propagherà in più spazi dello storico palazzo estense. Verranno eseguite musiche di Bach, Bartók, Cage, Casella, Coleman, Coltrane, Debussy, Donatoni, Gershwin, Hindemith, Ibert, Ligeti, Liszt, Monteverdi, Pennisi, Reich, Stockhausen, Weill e molti altri autori.

Sito | www.consfe.it

Facebook | [conservatorioferrara](https://www.facebook.com/conservatorioferrara)

Instagram | [@conservatoriofrescobaldi](https://www.instagram.com/conservatoriofrescobaldi)

Evento Facebook | [miXXer festival 2018](https://www.facebook.com/miXXerfestival2018)